Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 16/09/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Explorar, a través de la técnica del Teatro del Oprimido, las narrativas cotidianas de los y las participantes, transformándolas en imágenes y primeras semillas dramatúrgicas que fortalezcan su voz, su inclusión y el proceso hacia la creación de la muestra final.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Imágenes de mi día Para este primer momento del encuentro realizaremos la dinámica nombrada “la ola de la presencia” la cual propone una consciencia primero	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:**

		de la respiración colectiva y luego de una secuencia de movimientos que nos permitirán conectarnos, reconocernos y activarnos un poco físicamente.	N/A
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para este siguiente momento continuaremos con la dinámica del derrotero para que todos y todas tengan claras las dinámicas y misiones que se planean realizar durante el encuentro y luego haremos el diccionario de los acuerdos con el acuerdo de: UNIÓN. Se abrirá un momento de dialogo y reflexión frente a lo que significa esta palabra para ellos y ellas y porque la consideran importante en nuestro proceso creativo.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Marcadores borrables
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para este momento se realizará una actividad central que les permitirá a los y las participantes comprender el corazón de la técnica teatral de Augusto Boal en el teatro del oprimido, esta actividad nombrada como “Imágenes de mi día” y se realizará de la siguiente manera: Se les dará una introducción breve donde se les explica que el teatro imagen consiste en usar el cuerpo (con gestos, posturas, miradas, objetos sencillos) para expresar una situación, una emoción o un pensamiento, sin necesidad de palabras. Primera ronda – Imagen individual: Cada participante crea con su cuerpo una escultura viva que represente un momento de su día cotidiano (algo que hacen siempre, que les gusta, que les incomoda o que les marca).	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Bafle (Para ambientar los ejercicios con música)

		Los demás observan en silencio, sin juzgar. Compartir y resonar: Pregunta al creador/a: "¿Qué pasa en tu imagen?" Luego invita a 2 o 3 compañeros/as a entrar y completar la imagen añadiendo un gesto que represente cómo ellos/as se relacionan con esa situación. Segunda ronda – Imagen colectiva: En pequeños grupos, crean una imagen grupal que represente una situación común de su vida cotidiana (por ejemplo: en la escuela, en la calle, en la familia). Cada grupo presenta su imagen al resto. Pregunta: "¿Qué nos dicen estas imágenes de nosotros y de lo que queremos contarle al mundo?"	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Para ir cerrando el encuentro haremos la dinámica de "Título para mi historia" que consiste en una actividad de exploración dramatúrgica, donde van a recordar las imágenes: Se invita los y las participantes que cierren los ojos un momento y recuerden la imagen individual o colectiva que más les marcó durante el encuentro. Nombrar la escena: cada participante le inventa un título corto a esa imagen (ejemplo: "Esperando el bus", "Nadie me escucha", "Juego con mis amigos", "Quiero volar"). Si alguien no puede expresarlo con palabras, puede hacerlo con un gesto,	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Hojas de la resma ecológica - Marcadores - Lápices - Colores - Sacapuntas - Borradores - Entre otro material fungible

		un sonido o señalando algo que represente el título. Ronda compartida: cada uno comparte su título. Se irán anotando los títulos en un papelógrafo o cartulina grande. Y haremos un Poema colectivo de títulos: al final, leen (o actúan) todos los títulos en voz alta, uno tras otro, como si fueran las escenas de una futura obra.	
20min	**5. Valoración**	Y para finalizar el encuentro haremos unas respiraciones conjuntas con la sacudida simbólica del cuerpo.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** N/A